

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Земляничиной Марины Владимировны
 «Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича
 “Леди Макбет Мценского уезда”»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23
Веб-сайт организации	https://rostcons.ru
Телефон, факс организации	(863) 262-36-14 Факс (863) 262-35-84
Адрес электронной почты организации	rostcons@aaanet.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Цукер А. М. «Моцарт и Сальери» и «Борис Годунов» в творческой судьбе Н. А. Римского-Корсакова // Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества. – СПб.: СПбГК; Скифия-принт, 2016. – С. 76–94. 2. Цукер А. М. Между моцартианством и соцреализмом // С. С. Прокофьев. К 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М.: Композитор, 2016. – С. 408–421. 3. Цукер А. М. Неромантические проблемы исторического музыкознания // Музыкальная академия. – 2018. – № 1. – С. 115–123. (Статья ВАК) 4. Цукер А. М. Историзм Мусоргского // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 1. – С. 17–24. (Статья ВАК) 5. Селицкий А. Я. «Обращаясь в свой противоположность». Об одном драматургическом приеме у Чайковского // Музыковедение. – 2017. – № 10. – С. 3–16 (статья

ВАК)

6. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки. – 80 с.

7. Калошина Г. Е. Оперный диптих Леонида Клиничева «Страсти по Анне и Марине» // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2015. – № 3. – С. 75–83 (статья ВАК)

8. Калошина Г. Е. Философско-символические аспекты драматургии мифологического театра Вагнера // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 3. – С. 32–38 (статья ВАК)

9. Калошина Г. Е. Опера и оратория во Франции в первой половине – середине XX века: проблемы жанровых взаимодействий и симфонизм: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во РИПКиППРО, 2018. – 320 с.

10. Бекетова Н. В. Метафизическая история музыки: методология самосознания // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3. – С. 35–41 (статья ВАК)

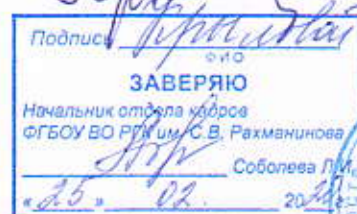
11. Крылова А. В. Современный музыкальный театр в многообразии жанровых решений // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 4. – С. 84–89 (статья ВАК)

12. Крылова А. В. Новая методология музыкального театра и ее воплощение в творчестве Хайнера Геббельса // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4. – с. 225–234 (статья Scopus)

13. Крылова А. В., Кисеева Е. В., Андрущенко Е. Ю., Кисеев В. Ю., Шорникова А. В. Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанра. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. – 468 с.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
профессор, доктор культурологии

25.02.2020 г.



Крылова А. В.

